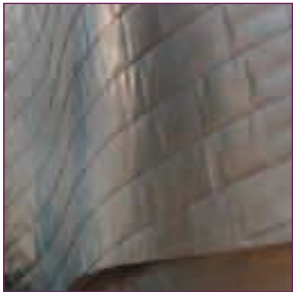




Objetif de la séquence

Transposer des données plastiques et formelles observées dans le travail de Franck O. Gehry dans un sac.

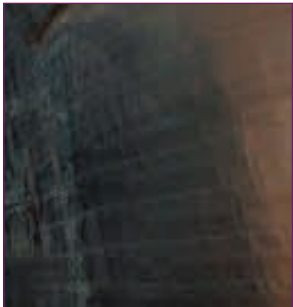


Compétences

Observer des données plastiques/formelles/structurelles dans l'architecture pour les réinvestir dans la mode.

Analyser les constituants plastiques d'un objet d'arts appliqués

Proposer des organisations de formes/structures/matières/couleurs



niveau

Terminale BEP

1ère phase

Introduction du travail de Gehry

1 De quoi s'agit-il?

2 Qu'est-ce qui nous permet de définir qu'il s'agit d'un bâtiment?

Rappel de notions et de définitions à l'oral, appuyées par un exercice

architecture :

ensemble d'un édifice et de ses caractères architecturaux typiques, ou bien ses différentes parties, ou encore ses éléments d'ornementation.

principe d'organisation d'un ensemble, agencement, structure.

édifice :

ouvrage architectural aux proportions importantes.

bâtiment :

toute construction destinée à servir d'abri et à isoler.



hôtel Marqués De Riscal
(Espagne) par Franck
O.Gehry

2ème phase



Peter B. Lewis Building USA

1 visuels

projection de plusieurs visuels du travail de Gehry afin d'introduire l'exercice.

2 exercice

BILBAO - GUGGENHEIM

les élèves doivent identifier les caractéristiques d'ordre fonctionnel, structurel, sémantique et esthétique qui constituent l'architecture du musée.

fonctionnel :

bâtiment/musée donc : doit abriter, protéger ; permet de travailler ; est visité.

technique :

murs, toits...

sémantique :

connotations textiles

esthétique :

aspect textiles, trame architecturale



hôtel Marqués De Riscal



Musée Guggenheim, Espagne



Fondation Louis Vuitton (projet ; France)

Transfert de Référents : diaporama 3+exo 3

3ème phase

Selon vous est-ce étrange de lier architecture et textile/vêtement?

1 visuels « ambigus »

1



Inside Out



Elena Manferdini

2

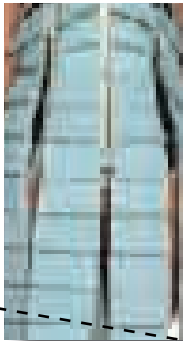


Franck O. Gehry

5

Montrer seulement un extrait pour définir si a priori il s'agit d'un bâtiment ou d'un vêtement. Puis montrer l'ensemble.

3



Hussein Chalayan



Michel Rojkind

4



Peter Testa

6 ty

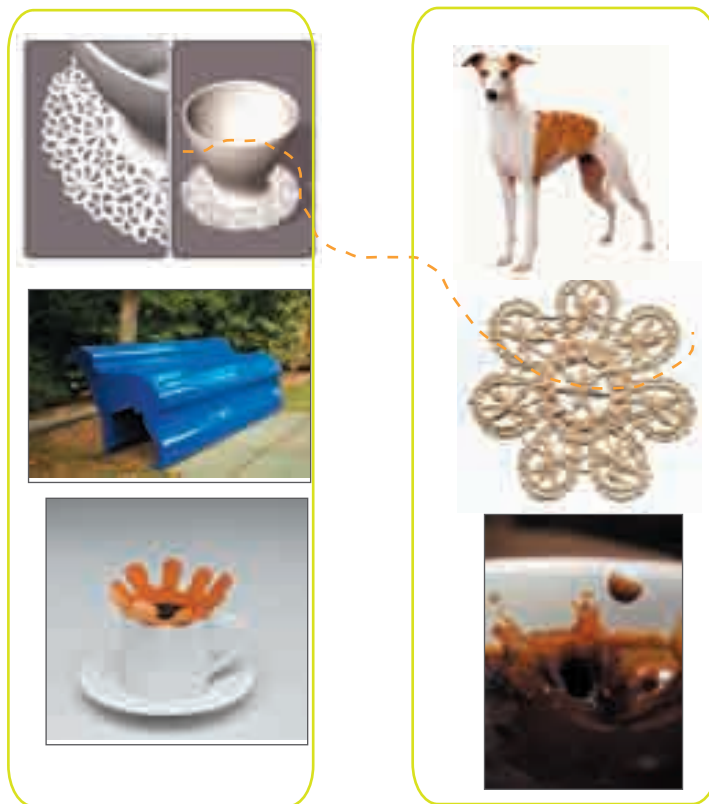
On peut conclure alors que ce qui va différencier une architecture d'un vêtement sont les matériaux employés (quoique...) et l'échelle. Un but commun les rassemble, celui de procurer un abri, de protéger l'être humain.

4ème phase

2 exercice

5ème phase

1 définition de la
notion de “transfert
de référents”



2 exercice oral
accompagné d'une
fiche

Transfert de Références exo final

6ème phase



[J'envisage de faire travailler les élèves sur différents niveaux de transferts ; en effet, on peut réinvestir les principes de déconstruction, par exemple, du travail de Gehry dans la forme elle-même, ou seulement au niveau de la texture...]

travail final

Proposer trois visuels d'architectures de Gehry.

- 1 : la Fondation Louis Vuitton, Paris
- 2 : le musée Guggenheim, Bilbao
- 3 : l'hôtel Marqués De Riscal (Espagne)

Demande

Afin de célébrer la prochaine inauguration de la Fondation Louis Vuitton à Paris, on vous demande d'imaginer un sac qui refléterait l'image de la marque Vuitton, tout en s'inspirant du travail de Gehry.

Vous disposez d'une planche tendances Louis Vuitton et de trois visuels des architectures de Gehry.

1 repères

Qu'est-ce qu'un sac? définition à l'oral

Contenant fait d'une matière souple mise en double et assemblée sur les côtés et le fond, la partie supérieure étant seule ouverte.

On définit alors les composants essentiels d'un sac. Selon le public on pourra choisir de travailler un modèle de sac à dos, ou de sac à main féminin etc.



2 recherches + travail de réalisation

1. Relevez dans les architectures des éléments formels/structuraux/plastiques qui vous intéressent.

2. Sur une feuille de recherches, faites des propositions pour votre sac. (3 propositions)

3. Choisissez celle qui vous plaît le plus, et représentez-la sur une feuille de Canson.

Traduisez les volumes et les matières en valeurs de gris

Vous devez donner à votre accessoire le style Louis Vuitton. Pour cela, inspirez-vous de la planche tendances, mais aussi des exercices précédents. Votre mise en place des références à Louis Vuitton peut donc être de l'ordre de la citation littérale ou du clin d'oeil.